



**MERINO
BASIC PREAMP**

MBP1 PREAMP



merinopreamps.com

Fotografia: Wendy Wei

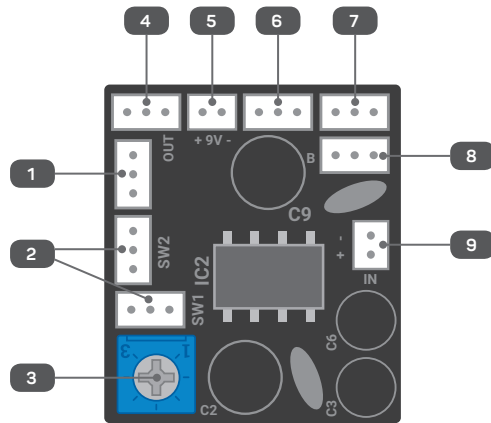


MERINO MBP1 PREAMP

El preamplificador **Merino MBP1**, es un sistema multibanda que puede trabajar a 1, 2 o 3 bandas gracias a su diseño modular, donde puedes conectar solo el o los módulos deseados.

I. MÓDULO CENTRAL

El módulo central es la tableta principal donde se conectarán cada uno de las tabletas secundarias

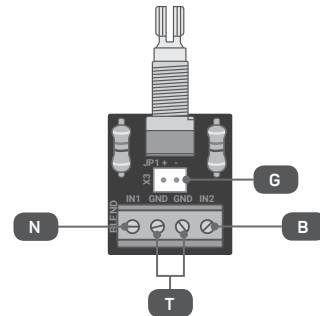


- Conector V:** Conecta el módulo de volumen deseado, ya sea Volumen General o bien el módulo de Volumen con ToneControl concéntrico opcional (►Nota: en algunos modelos este conector no es utilizado).
- Conectores SW1-SW2:** Conecta el switch mini toggle para la función activo pasivo de tu preamp, el orden de ambos conectores no importa (►Nota: a petición puede configurarse de fábrica el preamp para que no tenga la opción de activo pasivo).
- Trimpot de Ganancia:** Ajusta con un pequeño desarmador la ganancia General del preamplificador desde 0 a 16dB (►Nota: En algunos bajos la ganancia muy alta puede generar distorsión o feedback, es recomendable hacer un ajuste prudente de la ganancia, si tienes dudas solicita asistencia).
- Conector OUT:** Conecta el Jack de Salida, la codificación de colores es la siguiente: Rojo es la señal de audio, Negro es la tierra General, Amarillo es el switch de encendido (polo negativo de la pila).
- Conector 9V:** Conecta el arnés de la Pila de 9V (►Nota: No es recomendable conectar mas voltaje, hacerlo puede resultar en daño severo a tu preamp).

- Conector T:** Conecta el módulo de Treble para integrar a tu sistema el control de agudos, dicho control tiene una respuesta de 6-8khz (►Nota: En algunos sistemas el control Bass Treble sustituye al módulo Treble).
- Conector B:** Conecta el módulo de Bass para integrar a tu sistema el control de Graves, dicho control tiene una respuesta central de 67khz (►Nota: En algunos sistemas el control BassTreble sustituye al módulo Bass).
- Conector M:** Conecta el módulo de Middle para integrar a tu sistema el control de Medios, dicho control tiene una respuesta de 1khz.
- Conector IN:** Conecta el módulo de Blend a este arnés, aquí se conecta la fuente de sonido que entra y es procesada en el preamp, Para las configuraciones de una sola pastilla, conecta el polo positivo de tu pastilla al cable Rojo del Conector y el polo negativo de tu pastilla al cable Negro del Conector.

II. MÓDULO BLEND

En el módulo de Blend Conectaremos las pastillas de nuestro bajo eléctrico, este módulo está disponible únicamente para las confi-guraciones de Preamp de 2 pastillas.



- Conector Pastillas:** Con un pequeño desarmador afloja los torni-llos y a continuación inserta por la ranura los cables de tus pastillas de la siguiente manera
 - B.-** Inserta el polo positivo de tu Pastilla del Puente
 - N.-** Inserta el polo positivo de tu Pastilla del Brazo
 - T.-** Inserta polo negativo de cada pastilla Pastillas
 - G.-** "Suelta" el cable de Tierra del Puente de tu bajo

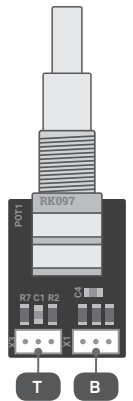
(►Nota: Algunas pastillas tienen los cables muy delgados por lo que es posible que el conector no sujete bien los cables, en este caso se recomienda soldar directamente los cables por detrás de cada terminal del módulo).

III. MÓDULO Bass/Treble

Este módulo sustituye a los módulos de Bass y Treble individuales en uno solo, se conecta de la siguiente manera.

B.- Va directo al conector B del módulo central.

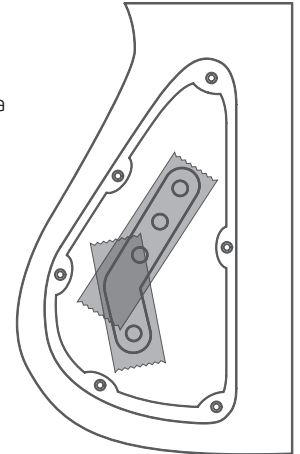
T.- Va directo al conector T del módulo central.



IV. INSTALACIÓN

Paso 1.- Desconecta todo potenciómetro y sistemas anteriores de tu bajo, así como el arnés del Jack OUT y el arnés de 9V de tu *Preamp Merino*.

Por dentro de la cavidad o bien sobre la placa de metal de tu bajo (Jazz Basses o P Basses) pega el trozo de cinta de cobre que viene incluido con tu preamp de manera que cubra todos los orificios tal como lo muestra la figura.



Paso 2.- Inserta los cables de tus pastillas tal como lo marca la sección **II MÓDULO DE BLEND**, o bien si tu bajo solo tiene una pastilla sigue las instrucciones del **punto 9** de la sección **I MÓDULO CENTRAL** (►Nota: Es recomendable estañar los cables de las pastillas con un poco de soldadura para tener mejores resultados). (►Nota: En los bajos con cavidades traseras suelda el extremo de un pequeño cable en la conexión "G" de tu potenciómetro de Blend y el otro extremo sobre la cinta de cobre, con esto aseguramos que todo esté aterrizado).





MERINO

MBP1 PREAMP

Términos y Condiciones

Merino Preamps otorga una garantía de 1 año a partir de la fecha de entrega en todos sus productos. Para hacer válida la garantía es necesario presentar este documento sellado, la garantía cubre defectos de fabricación en cada una de sus partes. El equipo debe haber sido comprado directo con Merino Preamps o algún distribuidor oficial. La modificación no autorizada a cualquier parte del artículo invalida la garantía.

Esta Garantía No Es Valida en Los Sigüentes Casos:

- Esta garantía no aplica en elementos de desgaste normal como las baterías.
- Esta garantía no aplica en defectos o daños causados por el mal uso del preamplificador, accidente, instalación incorrecta o modificación del preamplificador y/o de sus partes.
- Esta garantía no aplica cuando el preamplificador haya sido alimentado con un voltaje superior a los recomendados por el fabricante.

NOTA: A fin de evitar ruidos indeseables de tierra, no te olvides de aterrizar el chasis de todos los potenciómetros, ya sea soldando un cable que una todos los pots con la tierra, o poniendo una cinta de cobre que toque todos los pots y de igual manera conectar esta cinta a tierra

Paso 3.- Ajusta cada uno de los potenciómetros en su respectivo espacio con las tuercas y rondanas que vienen incluidas, así como también el Jack de Salida. Asegúrate de volver a conectar el arnés de OUT (Jack) y el arnés 9V en su respectivo conector del módulo central. Conecta tu batería al arnés de 9V.

Paso 4.- Cierra tu cavidad o bien instala tu Placa (Jazz Bases y Precision Bases) según sea tu caso asegurándote que no hay cables apretados o desconectados; puedes ayudarte de cinchos para acomodar mejor tus cables. Conecta tu bajo a tu amplificador y disfruta de tu **Merino Preamp**.

V. RECOMENDACIONES

- No usar pilas recargables
- Asegúrate de desconectar el cable de tu bajo cuando no está en uso
- Cambia la batería por lo menos 2 veces al año
- Si la instalación se complica acude con un técnico especializado

PROBLEMA	SOLUCION
El preamp no emite ningún sonido	A.- Asegúrate que tu pila de 9V tenga carga suficiente B.- Asegúrate que tus pastillas estén conectadas correctamente tal como lo indica el Paso 2 C.- Ajusta el Trimpot de Ganancia del Módulo Central D.- Asegúrate que todos los arneses estén conectados correctamente
El preamp genera mucho ruido de tierra	A.- Checa que tu cable esté funcionando correctamente B.- Asegúrate haber realizado el Paso 1 correctamente C.- Si el ruido es continuo y se elimina tocando las cuerdas es recomendable realizar un blindaje a toda la cavidad. (Esto depende de las pastillas con las que sea conectado el preamp)
El preamp satura o emite un pequeño ruido de retralimentación	Ajusta el Trimpot de Ganancia del Módulo Central, reduciendo la ganancia final del preamp hasta que no sature
El preamp no está haciendo la función de ecualización en algunas de las bandas	Asegúrate que todos los arneses estén conectados correctamente
El preamp se termina la batería muy rápido	A.- Asegúrate de que tu batería es de buena calidad B.- Verifica que el conector 9V de tu módulo central no esté tocando algún otro cable C.- Si tu bajo no está en uso desconecta el cable del Jack

Añadir Switch de Frecuencia de Medios

Config opcional de corte de medios

- Cuando no se conectan las terminales la freq de medios es fija a 1khz, para añadir una freq adicional consulte la tabla anexa para determinar el valor de Cap1 y Cap2 según la frecuencia deseada
- Soldar Cables por detrás del módulo de Middle y al Switch como se indica en la Figura
- El switch que se utiliza es un Switch DPDT On/On de 2 pasos

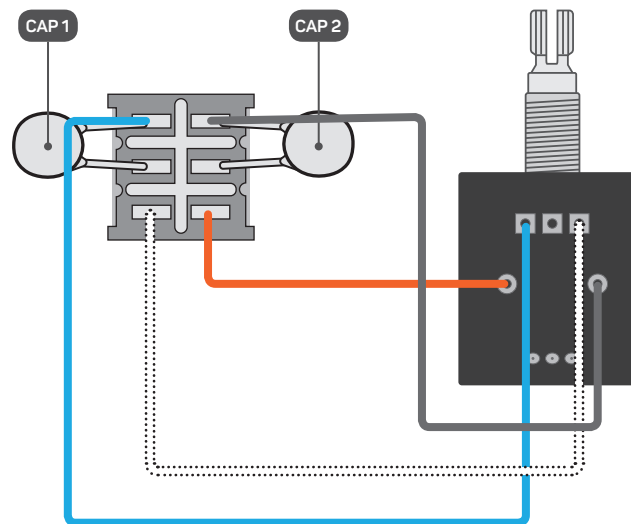


TABLA DE FRECUENCIA DE MEDIOS

CAP 1	CAP2	FRECUENCIA
15 nf	82 nf	250 hz
10 nf	47 nf	300 hz
4.7 nf	22 nf	500 hz
2nf	10 nf	750 hz